Proyecto de lectura



Flanagan Blues Band

Andreu Martín y Jaume Ribera



Proyecto realizado por Rocío Alarcos
www.anayainfantilyjuvenil.com

Flanagan Blues Band

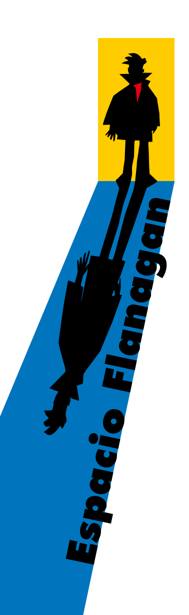
Andreu Martín y Jaume Ribera



ARGUMENTO

FLANAGAN ES DESPERTADO en medio de la noche por Oriol Lahoz, un detective profesional que le presentó su amigo el Monjita, un policía del barrio. Oriol le pide que recoja su coche en una plaza cercana ya que él no puede hacerlo porque anda metido en un asunto de faldas. Cuando Flanagan se dispone a conducir el vehículo hasta su bar, comienzan a seguirle varios coches de policía. Logra llegar al punto de encuentro con Oriol y este se marcha en el coche, pero pronto es atrapado por la policía.

Nuestro detective piensa que no es solo un asunto amoroso lo que ha puesto a Oriol en esa situación y empieza a investigar. Descubre que el párroco de la iglesia del barrio ha sido asesinado y que el principal sospechoso es Lahoz. Flanagan habla con la mujer que acusa a Oriol, el ama de la iglesia, y le informa de que el cura asesinado intentaba hacer algún tipo de negocio con un anticuario y perista de dudosa reputación. Sigue esta pista con ayuda de Blanca, su novia, que deberá ligarse al ayudante del anticuario para sonsacarle toda la información que pueda. En esas se encuentra Flanagan, cuando aparece Martina, una mujer fatal y pareja de Oriol Lahoz.



Le pide ayuda para liberar al detective; Flanagan acepta, pero antes ella debe ayudarle con el caso que en ese momento lleva entre manos (descubrir a un marido que no sigue su dieta como debería).

Tras realizar este encarguito, Flanagan se ve metido en una trampa orquestada por Martina para que le dijese dónde están las joyas. Esas joyas de las que habla son las de la mujer del dueño de la antigua Textil, la fábrica que daba trabajo a mucha gente del barrio y que fue presa de un incendio provocado por un trabajador despedido.

Flanagan se vuelve a aliar con Martina para ayudar a Oriol, pues tienen claro que él no ha asesinado al cura y que las joyas deben estar en poder del anticuario. Para llegar a ellas preparan un falso concierto junto a Charcheneguer, Vanesa y Blanca, que acaba de forma violenta, pero que le lleva a descubrir al asesino del párroco, a encontrar las joyas y a liberar a Oriol de toda culpa.

AUTORES

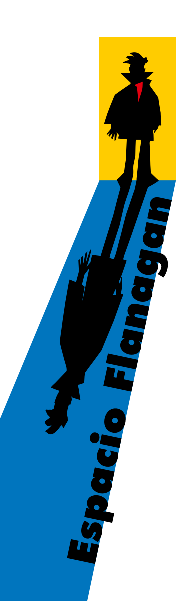
ANDREU MARTÍN nació en 1949. Ha sido guionista de cómics, con incursiones en el mundo del teatro y del cine. Conocido sobre todo como autor de novela negra, obtuvo el Premio Círculo del Crimen en 1980 por su novela *Prótesis*, el Premio Alfa en 1986 por *El día menos pensado* y en 1989 el Premio Hammett por *Barcelona Connection*. También ha sido galardonado con el Premio Ateneo de Sevilla.

JAUME RIBERA nació en Sabadell en 1953. Es licenciado en Ciencias de la Información, traductor, guionista de cómics y autor de novela negra. Junto a Andreu Martín creó a Flanagan en 1989. Desde entonces colaboran estrechamente, aunque nadie sabe cómo lo hacen. Preguntados por su forma de trabajar, aseguran que uno escribe las vocales, y el otro, las consonantes.

PERSONAJES

Flanagan

Sigue con su empeño de ser reconocido como detective y esto le lleva a relacionarse con personajes que solo parece que le traen problemas, como Oriol Lahoz. Tiene un instinto especial para re-



solver crímenes y seguir las pistas adecuadas, pero también tiene un inconveniente, a veces no analiza las situaciones con detenimiento y eso le puede llegar a poner en peligro.

Oriol Lahoz

Un detective profesional con un oscuro pasado y que es acusado del asesinato del cura del barrio. El típico detective metido en problemas y con líos de faldas.

Martina Garreta

Niña rica y nieta del propietario de la Textil. Era la única de la familia que visitaba a su abuela y quiere cumplir su última voluntad: darle las joyas a los herederos de los Sellarés, los perjudicados de los tejemanejes de su familia.

Blanca

La novia de Flanagan y adolescente muy desarrollada. Su cuerpo y su personalidad la hacen irresistible para muchos hombres y esto provoca los primeros celos en Flanagan.

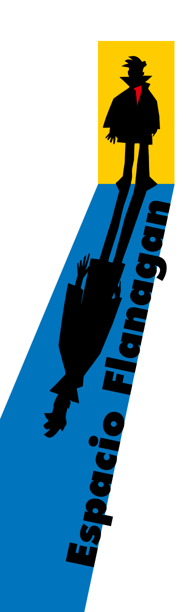
Charcheneguer

El grandullón amigo de Flanagan. Aunque le pone de los nervios y muchas veces le mete en líos, se convierte en su ángel protector cuando la situación lo requiere.

TEMAS

Los celos

Flanagan afima varias veces que no es celoso en absoluto. No le importa que Blanca sea el objeto de deseo de muchos jovenes y adultos, pero la realidad es otra cuando la muchacha pasa una velada con otro hombre. Flanagan se olvida incluso de que lo ha hecho por ayudarle en un caso.



La amistad

Flanagan se ve metido en un lío por ayudar a su amigo Oriol; cuando el detective necesita ayuda para llevar a cabo su plan cuenta con Vanesa, Charcheneguer y Blanca; si Charcheneguer tiene dudas amorosas siempre acude a su gran amigo Flanagan... La amistad es un tema recurrente en las novelas del joven detective, se mete y sale de problemas gracias a sus amigos.

La codicia

La codicia llevó a los Garreta a quemar su propia fábrica, hizo que el cura fuese asesinado, que Oriol terminase en la cárcel... La codicia del hombre por el dinero parece no tener fin y le lleva a realizar los actos más deplorables.

La justicia

O el sentido que Flanagan tiene de ella. No es justo que Oriol pague por algo que no ha hecho e intentará liberarle por todos los medios, incluso poniendo su vida en peligro. Tampoco es justo lo que hicieron a Sellarés y por fin podrá ser recompensado por aquellos hechos, Flanagan se encargará de ello.



Actividades

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación previas a la lectura del libro, para suscitar el interés, y posteriores a ella, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.

ANTES DE LA LECTURA

Otros Flanagans

Los alumnos probablemente sepan ya que Flanagan es el protagonista de toda una serie de libros creada por Andreu Martín y Jaume Ribera. Si no es así, se les informará de ello y se les propondrá que investiguen sobre el resto de libros. Tendrán a su disposición las webs:

www.anayainfantilyjuvenil.com y **www.espacioflanagan.com**.

Quizá ya han leído alguna de sus anteriores aventuras, si es así que recuerden las peripecias que conocen de Flanagan y que se las cuenten al resto de la clase.

La cubierta

En la ilustración de la cubierta vemos un coche de policía y la fachada de una iglesia. En el texto de la contracubierta se menciona el asesinato de un cura de barrio... ¿En qué lío se va a meter Flanagan? Que con estas pistas los alumnos redacten un pequeño texto en el que fabulen con la aventura de Flanagan. Cuando terminen de leer el libro, sabrán si se han acercado al argumento de la historia o no.

DESPUÉS DE LEER

El barrio

Casi todos los casos de Flanagan tienen a su barrio como escenario principal. Un barrio de clase obrera, con tiendas, con bares (como el de la familia Anguera), con inmigrantes... Pero los barrios van cambiando, aunque no nos demos cuenta, de forma continua. Por ejemplo, en el de Flanagan antaño existía una fábrica textil y hoy en día hay un gran centro comercial. Podemos proponer a los alumnos que realicen un trabajo de documentación histórica sobre su barrio. En los archivos municipales podrán encontrar fotos antiguas, documentación sobre los negocios que existían y existen, también podrán preguntar a los vecinos mayores, a los dueños de comercios tradicionales... Así conocerán un poco mejor su entorno y su historia.

La iglesia

La iglesia del barrio del detective es bastante moderna, probablemente se construyó a la vez que el barrio en el período del éxodo rural, y no posee antigüedades ni reliquias. Pero quizá esto no sea igual en el caso de los alumnos. ¿La iglesia de su barrio es antigua, tiene alguna reliquia que merezca la pena destacar, conocen la historia del santo a la que está consagrada...? También podemos preguntarles sobre las otras confesiones que pueden convivir en sus barrios o pueblos. ¿Hay mezquitas, sinagogas o salones del reino? ¿Hay iglesias que no sean católicas? Esto les ayudará a descubrir otras realidades y a ser más abiertos a ellas.

To Have and Have not

Los autores recrean un diálogo de esta película cuando Oriol y Martina se encuentran en presencia de Flanagan. En España se tituló esta cinta como *Tener o no tener*. Una trama de cine negro clásico inspirada en la novela de Ernest Hemingway del mismo nombre. Sería interesante que los alumnos vieran la película para entender mejor las influencias del joven Flanagan en su vida y trabajo, o que se animen a leer la novela del gran autor americano.

Serial Killers

El grupo de rock duro Serial Killers ayuda a Flanagan a conseguir sus objetivos en la novela, pero más tarde también le provocará un pequeño susto. En el libro aparecen algunas de las letras de las can-

ciones del grupo. Los Serial Killers cuentan con muchos seguidores que ven reflejados sus sentimientos o su carácter en las canciones, pero estas incitan a la violencia, aunque sus autores no quieran reconocerlo.

¿Los alumnos se sienten reflejados en las letras del grupo Serial Killers? ¿Por qué? Podemos proponerles que traigan a clase la letra de alguna canción de sus grupos favoritos con la que se sientan en consonancia. Después, explicarán por qué es esa letra especial para ellos, si ellos se sienten como el protagonista de la canción, si han vivido una situación parecida...

Los celos

Flanagan va a descubrir que es celoso, que se llega a cegar por sus sentimientos hacia Blanca, pero también vemos a Charcheneguer con un terrible ataque de celos cuando su novia recibe un beso de un vagabundo. Los celos no son solo hacia la persona amada, podemos sentirnos celosos por los amigos, por los hermanos, por los padres... Los alumnos deberán reflexionar sobre cuándo han sentido ellos celos y por qué, después, lo pondrán por escrito intentando razonar esos sentimientos, aunque muchas veces sean incomprensibles.

La familia

La criada de la Paparra vivió muchos años con sus señores, hasta el punto de considerar a esa familia como la suya propia y conservar una foto de ellos. En la foto aparecen tres generaciones de la familia Garreta: abuelos, hijos, nietos... Pediremos a los alumnos que pidan a sus padres fotos en las que aparezcan miembros de la familia de varias generaciones y que les cuenten algo de esas personas si ellos no las conocen directamente. Después, enseñarán las fotos en clase y contarán una breve historia de su familia.

¿Final?

Cuando Flanagan llega a su casa, dispuesto a descansar tras su aventura, se encuentra con un gran revuelo. Su hermana ha desaparecido y sus padres están muy preocupados por ella. Tanto es así que su padre le pide que por favor la encuentre, y él se pone manos a la obra. Como no sabemos cómo terminará esta aventura los alumnos deberán usar su imaginación para escribir la continuación de la historia. ¿Qué va a hacer Flanagan? ¿Qué le ha podido pasar a su hermana? ¿Tendrá que recurrir de nuevo a sus amigos? Todas estas historias se leerán en clase y entre todos se escogerá la mejor aventura apócrifa de Flanagan.